

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»*

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в литературоведение

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка начинающего филолога к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений художественной словесности разных эпох и народов; формирование системы основных понятий науки о литературе; овладение научной терминологией и принципами анализа художественного произведения; подготовка студентов к более глубокому освоению историко-литературных курсов.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ литературоведения, сущности понятий и терминов современной науки о литературе;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- освоение основных приемов научного анализа разных по жанрам произведений русской и зарубежной литератур;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте общероссийского и мирового развития;
- формирование умения анализа литературных произведений различных родов и жанров с учетом их языковой и национальной специфики;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой, овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.13 «Введение в литературоведение» изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного историко-литературного курса.

Освоение дисциплины К.М.06.13 «Введение в литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.14 Теория литературы;

К.М.06.17 История русской литературы;

К.М.06.ДВ.03.02 Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Введение в литературоведение», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	

УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности системного и критического мышления и специфику его демонстрации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать системное и критическое мышление в литературоведческой деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного и критического мышления.
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии применения логических форм и процедур в практической деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования логических форм в процессе интерпретации художественного текста.
УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимую литературоведческую информацию; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературоведческого анализа художественного текста
УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческие работы прошлых лет; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать ранее накопленные наукой литературоведческие знания; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческими знаниями, представленными наукой.
УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разные литературоведческие точки зрения на одно историко-литературное явление или процесс; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сравнительно-сопоставительного анализа литературоведческих и художественных текстов.
УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческую информацию; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументированно высказывать собственную позицию при анализе художественного текста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком принятия и обоснования собственной позиции в процессе анализа художественного текста.
УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические возможности применения литературоведческих знаний; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные литературоведческие знания в практической деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения литературоведческой задачи в процессе анализа художественного текста.
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	

ПК-11.1. Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведение как науку; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать литературоведческие знания для решения практических и исследовательских задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературоведческого анализа.
ПК-11.2. Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии проектирования и решения исследовательских задач в области литературы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать литературоведческие знания для решения практических и исследовательских задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования и решения литературоведческих задач в процессе анализа художественного текста.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	50	50
Лекции	16	16
Практические	34	34
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Виды промежуточной аттестации	18	18
Экзамен	18	18
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое:

Литературоведение как наука. Литература как вид искусства. Содержание и форма художественного произведения. Тематика и проблематика литературного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Язык художественных произведений.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса:

Родовое и жанровое деление художественной литературы. Стихосложение. Понятие о художественной системе и творческом методе. Литературные направления.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (10 ч.)

Тема 1. *Литературоведение как наука. Литература как вид искусства (2 ч.)*

Литературоведение как наука о художественной литературе, его состав и взаимодействие с другими гуманитарными науками; проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении.

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы.

Тема 2. *Содержание и форма художественного произведения (2 ч.)*

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.

Тема 3. *Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)*

Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и

методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

Тема 4. Сюжет художественного произведения (2 ч.)

Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

Тема 5. Язык художественных произведений (2 ч.)

Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (6 ч.)

Тема 6. Стихосложение (2 ч.)

Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

Тема 7. Родовое и жанровое деление художественной литературы (2 ч.)

Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX-XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Тема 8. Литературные направления (2 ч.)

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Преемственность в литературе. Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII-XX веков. Литературные направления и течения в русской литературе.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (34 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (18 ч.)

Тема 1. Художественное пространство (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.

6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.
8. Традиции Н.В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова.
9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.
10. Смысл заглавия повести.

Тема 3. Композиция художественного произведения (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.
3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.
4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.
5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.
6. Интерьер и его функции в произведении.
7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.
8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).
9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.
10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа

Тема 4. Слово в художественном произведении (2 ч.)

1. Язык разговорный, литературный и поэтический, их системная взаимосвязь и взаимозависимость.
2. Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания.
3. Роль языка в литературно-художественном произведении. Две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.
4. Поэтический язык как важнейший стилеобразующий фактор, его родовая и жанровая специфика. Язык как средство типизации и индивидуализации.
5. Многозначность слова в художественном контексте. Понятие тропа. Виды тропов в русской литературе, их своеобразие.
6. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.
7. Лексическое многообразие стихотворения В. Маяковского, новаторство поэта в создании эмоционально-напряженной выразительности лексики.
8. Функции изобразительно-выразительных средств языка в развитии идеи стихотворения, в характеристике образа лирического героя.
9. Художественная антитеза как основа композиции стихотворения.
10. Поэтическая фонетика произведения В. Маяковского.

Тема 5. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (2 ч.)

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса.
2. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.
3. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе.
4. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.
5. Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.
6. Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
7. Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.
8. Свообразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.
9. Художественные достоинства повести:
 - а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;

б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание, деталь и символ, их соотношенность и роль в раскрытии идейного содержания произведения; в) особенности языка повести.

10. Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

Тема 6. *Своеобразие лирики как рода литературы (2 ч.)*

1. Специфические признаки лирики как рода литературы.
2. Своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и лирический персонаж.
3. Специфика поэтического слова.
4. Основные пути анализа лирического произведения.
5. Цикл «Персидские мотивы» как одно из итоговых произведений в поэтическом наследии С.А. Есенина.
6. Чувства лирического героя, их психологическая достоверность и гармонически-возвышенный характер в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».
7. Художественные приемы в стихотворении: своеобразие композиции (кольцевое обрамление, строфика, способы рифмовки); мелодичность стиха (стихотворный размер, повторы, градация); своеобразие поэтического языка.

Тема 7. *Специфика драматических произведений (2 ч.)*

1. Своеобразие драматического рода литературы. Драматургия и театр.
2. Преобладание в драматическом произведении словесных действий героев.
3. Природа конфликта в драматическом произведении.
4. Основные драматические жанры, их специфика.
5. Нравственно-психологическая проблематика пьес А.В. Вампилова.
6. Центральный конфликт пьесы «Старший сын», его обусловленность временем.
7. Сарафанов и Бусыгин: способы драматургического воплощения характеров. Место героев в системе персонажей пьесы.
8. Реализация художественного конфликта в речевом стиле пьесы.
9. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Тема 8. *Классицизм и воплощение его принципов в художественном произведении (2 ч.)*

1. Художественный (творческий) метод и литературное направление. Их соотношение. Метод и стиль.
2. Классицизм как направление в западноевропейской литературе.
3. Основные принципы классицизма.
4. Своеобразие русского классицизма.
5. Ж.Б. Мольер – один из выдающихся писателей классицистов XVII века. Его высказывания о задачах литературного творчества и высоком назначении комедии.
6. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
7. Состав действующих лиц комедии, их сословная принадлежность. Последовательность в расположении действующих лиц в списке и ее смысл.
8. Представление о назначении дворянства, провозглашенное в трагедиях (П. Корнель «Сид» и др.), его несоответствие реальной действительности. Мнение Журдена о дворянине. Основные приемы создания образа главного героя комедии: ведущая, всепоглощающая страсть (требование классицизма) и противоречивость характера (стремление автора к созданию не абстрактных, а живых характеров).
9. Характеристика других персонажей комедии. Их роль в раскрытии идейного содержания произведения. Основной пафос пьесы.
10. Особенности поэтики комедии.

Тема 9. *Специфика романтического направления в русской литературе (2 ч.)*

1. Романтизм как художественный метод в мировой литературе.
2. Разработка вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX (В.Г. Белинский, В.М. Жирмунский, Е.А. Маймин, Ю.В. Манн, А.М. Гуревич и др.).
3. Условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.

4. Принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.
5. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.
6. «Посвящение» и его роль в раскрытии авторской позиции в поэме «Кавказский пленник».
7. Двуплановость повествования в поэме: а) рассказ о герое; б) изображение многообразия картин мира. Взаимодействие этих планов как движущая сила сюжета поэмы.
8. Образы пленника, Черкешенки, горцев, Кавказа и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
9. Основа пушкинской поэмы: идея развития человека, осваивающего жизнь, чуткого в ее исторической, социальной, культурной, этической конкретности.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (16 ч.)

Тема 10. Реализм как художественный метод в литературе (2 ч.)

1. Основные принципы реализма как художественного метода.
2. Своеобразие русского реализма.
3. Реализм как художественный метод в русской литературе XX века.
4. А.И. Солженицын – писатель-реалист. Его вклад в разработку проблемы русской деревни.
5. «Матренин двор» как притча о деревенской жизни. Характеристика быта деревни, сложившихся отношений ее жителей между собой и с властью.
6. Образ главной героини произведения. Ее душевный мир – воплощение идей деятельного добра, художественности и терпения. Сила и слабость героини. Обобщающий характер образа Матрены.
7. Основной конфликт рассказа, его реалистический характер и значение в раскрытии идейного замысла.
8. Образ повествователя (героя-рассказчика) и его идейно-художественная роль.
9. Смысл двух названий рассказа: «Не стоит село без праведника» и «Матренин двор».
10. Особенности жанра рассказа «Матренин двор»: рассказ-очерк, рассказ-репортаж.

Тема 11. Художественное время в литературном произведении (2 ч.)

Понятие о художественном времени. Отличие времени художественного от времени фактического (реального).

2. Разновидности художественного времени в литературном произведении. Ретроспекция и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения.
3. Зависимость воспроизведения времени в художественном произведении от позиции автора. Соотношение времени повествования и времени повествователя (рассказчика).
4. Временные пласты в рассказе И. Бунина «Поздний час», их развитие, сочетание и роль в сюжетной организации.
5. Роль предметов, явлений внешнего мира, ассоциативных связей в создании внешнего плана и плана воспоминаний в рассказе.
6. Мотивы вечного и тленного во временной организации рассказа. Способы их реализации в языке произведения.

Тема 12. Художественное пространство (2 ч.)

Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте.

2. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»
4. Художественное пространство в повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»
5. Топография жилища старосветских помещиков, её роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое-близкое», «реальное-вымышленное», «свое-чужое» в характеристике пространства в произведении.

Тема 13. Литературный процесс (2 ч.)

1. Литературный процесс. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Общее и национально-специфические в развитии различных литератур.
2. Мировой литературный процесс. Стадиальность развития литературы.

3. Художественный метод. Два подхода к разграничению методов (политомический и дихотомический). Реалистический и нереалистический методы.
4. Историко-типологические связи аналогии или схождения. Типологические связи. Генетические и контактные связи.
5. Внутрилитературные связи. Преимственность и разрушение традиций.
6. Влияние и заимствование как проявления традиции. Новаторство. Эпигонство. Литературное направление, течение, школа.

Тема 14. *Автор - повествователь - рассказчик (2 ч.)*

1. Автор биографический, автор-творец и автор во внутритекстовом воплощении. Различные формы присутствия автора в тексте.
2. Проявление авторской субъективности в рамочных компонентах текста (заглавие, эпитафия, начало и концовка, посвящение, авторские примечания и т.п.). Текст и метатекст.
3. Формы присутствия автора в тексте в произведениях различных родов. «Произведение» и «текст».
4. Читатель и «мир героев» (художественное время и пространство, событие, ситуация и коллизия и т.п.). Читатель и субъекты изображения и рассказывания (повествователь, рассказчик, образ автора).
5. Повествовательная структура произведения. Нарратология как наука о повествовательных структурах произведения. Концепция «точки зрения» Б.А.Успенского. «Событие рассказывания». Субъект речи и носитель точки зрения.
6. Повествователь, рассказчик и их функции в произведении. Образ автора и его отличие от образа биографического и художественного

Тема 15. *Сюжет и фабула (2 ч.)*

1. Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и характеры персонажей.
2. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. Типология конфликтов. Типы конфликтов: внешние и внутренние, замкнутые и устойчивые и т.п.
3. Сюжеты хроникальные и концентрические, художественные возможности каждого из них.
4. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции каждого из элементов в художественном тексте.
5. Сюжет и фабула, различные трактовки понятий.

Тема 16. *Анализ и интерпретация художественного текста (2 ч.)*

1. Понятие поэтики. Виды поэтики. Нормативная поэтика, описательная поэтика. Поэтика общая (теоретическая или систематическая «макропоэтика») частная (или собственно описательная – «микропоэтика»).
2. Концепция исторической поэтики А.Н.Веселовского. «Историческая поэтика» (глава «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов»). Точка зрения ученого на процесс зарождения и эволюции родов литературы.
3. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации.
4. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.).

Тема 17. *Специфика образности в искусстве (2 ч.)*

1. Понятие об образе. Образы фактографические, иллюстративные и художественные. Вымысел и правдоподобие. Понятие мимесиса.
2. Образ и понятие. Предметы мира и образы. Основные особенности художественных образов, их познавательная и творческая природа.
3. Различные типологии художественных образов. Образ-представление, персонаж (образ-персонаж), голос (первичный субъект речи). Типологии лирических субъектов (собственно автор, лирический герой, ролевой герой, ролевой субъект и др.), повествователей (всеведущий повествователь, личный повествователь, рассказчик и др.). Словесные образы и предметный мир произведения.

4. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификация образов. Образы автологические и металогические. Аллегория и символ. Типизация в литературе. Тип и прототип. Две формы типизации – жизнеподобная и условная.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (40 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (20ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Проанализировать стихотворение по схеме:

- Кем и когда написано стихотворение?
- Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства.
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

По ЛЭС законспектировать статью «Содержание и форма литературного произведения».

По ЛЭС законспектировать статью «Стиль».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

- Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры.
- Моделирующая роль заглавия художественного текста.
- Событие и поступок с точки зрения персонажа и с точки зрения автора.
- Повествователь, рассказчик и «образ автора» в их соотношении друг с другом., героями, автором-творцом.
- Отношение к вещам в зеркале литературы.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (22,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Сравните варианты формулировки следующего вопроса: «Тема лишнего человека» - «Проблема лишнего человека». Какой из вариантов больше соответствует содержанию романов «Евгений Онегин», «Герой нашего времени» и комедии «Горе от ума»?

2. В приведенных ниже произведениях отметьте родовые и жанровые особенности, существенно важные для анализа, и проанализируйте эти произведения. Одновременно отметьте те случаи, когда родовая и жанровая принадлежность произведения практически не влияет на анализ:

Тексты для анализа:

А.С. Пушкин «Пир во время чумы»

М.Ю. Лермонтов «Маскарад»

Н.В. Гоголь «Ревизор»

Л.Н. Толстой «Живой труп»

А. П. Чехов «Иванов»

3. Охарактеризуйте творческую платформу футуристов, особенности их художественного стиля. Проанализируйте стихи поэтов-футуристов.

4. На примере творчества одного из русских романтиков определите характерные черты того или иного течения русского романтизма.

5. Приведите примеры литературной борьбы школ и литературных группировок. Как эта борьба влияет на литературный процесс?

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте три стадии литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дореклексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество, опираясь на труды С. С. Аверинцева, П. А. Гринцера, А. В. Михайлова и др.

2. Проанализируйте повесть А. С. Пушкина «Метель» и балладу В. А. Жуковского «Светлана» с точки зрения представления в реалистическом и романтическом текстах проблемы предметного мира.

3. Найдите и обоснуйте основания для изучения следующих групп текстов: а) «Станционный смотритель» А. Пушкина, «Шинель» Н. Гоголя, «Бедные люди» Ф. Достоевского, «Смерть чиновника» А. Чехова; б) «Юрий Милославский» М. Загоскина, «Капитанская дочка» А. Пушкина, «Тарас Бульба» Н. Гоголя.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

- Философское обоснование принципа разделения литературы на роды в «Эстетике» Гегеля.
- Проблема эпического героя.
- Театроведческий и литературоведческий подходы к драме.
- Проблема исторической изменчивости жанров в современном литературоведении.
- Представление о художественном творчестве в истории культуры. Мимесис, символизация, типизация.
- Понятие и признаки литературной классики.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	УК-1, ПК-11
2	Модуль воспитательной деятельности	УК-1, ПК-11
3	Психолого-педагогический модуль	УК-1
	Коммуникативный модуль	УК-1

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

8.3

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему			
Не способен продемонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.	Способен в полном объеме продемонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.

УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.			
Не способен применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	В целом успешно, но бессистемно применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	Способен в полном объеме применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения			
Не способен анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	В целом успешно, но бессистемно анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Способен в полном объеме анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации			
Не способен анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации	В целом успешно, но бессистемно анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации	Способен в полном объеме анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений			
Не способен сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	В целом успешно, но бессистемно сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	В целом успешно, но с отдельными недочетами сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Способен в полном объеме сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.			
Не способен аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение	В целом успешно, но бессистемно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Способен в полном объеме аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение

УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи			
Не способен определять практические последствия предложенного решения задачи	В целом успешно, но бессистемно определяет практические последствия предложенного решения задачи	В целом успешно, но с отдельными недочетами определяет практические последствия предложенного решения задачи	Способен в полном объеме определять практические последствия предложенного решения задачи
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1. Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования
ПК-11.2. Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования			
Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-1.7; ПК-11, ПК-11.1, ПК-11.2)

1. Определите содержание и задачи литературоведения. Обозначьте связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.

2. Дайте общую характеристику основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Определите взаимосвязь и взаимозависимость основных литературоведческих дисциплин.

3. Докажите, что литература - вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определите содержание и специфику художественной литературы.

4. Продемонстрируйте многообразие форм художественной типизации на конкретных художественных произведениях (по выбору студента)

5. Мироззрение и художественное творчество, их соотношение. Приведите пример из русской литературы факт выражения мироззрения писателя в художественном творчестве.

6. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.

7. Пафос художественных произведений, его разновидности. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе. Определите вид пафоса предложенного поэтического произведения. В чем художественный смысл обнаруженного вида? Свое мнение аргументируйте.

8. Содержание и форма художественной литературы. Расклассифицируйте компоненты художественного текста относительно его содержание и формы

9. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Продемонстрируйте последовательность анализа предложенного произведения.

10. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика литературного произведения. Ее аспекты и методика анализа.

11. Дайте понятие литературно-художественного стиля. Выполните стилистический анализ предложенного лирического стихотворения.

12. Выявите соотношение стиля и метода. Проанализируйте предложенное лирическое стихотворение с точки зрения своеобразия стиля поэта.

13. Дайте характеристику архаизмам, неологизмам, диалектным словам, жаргонизмам, вульгаризмам, варваризмам, определите их функцию в художественном произведении. Проанализируйте предложенный текст с позиции функционирования лексических пластов.

14. Перечислите звуковые повторы, их виды. Проиллюстрируйте примерами из предложенного текста звуковые повторы, определите их функцию в художественном тексте.

15. Понятие о ритмической единице. Рифма, способы рифмовки. Определите типы и виды рифм в предложенном поэтическом тексте. Назовите оттенки художественного содержания, которые проявляются в рифмующихся словах.

16. Строфика. Виды строф. Подберите примеры видов строф из художественной литературы.

17. Силлабо-тоническое стихосложение. Определите размер 5 предложенных стихотворений, охарактеризовав их функцию в произведении.

18. Силлабическая система стихосложения. Прокомментируйте примерами из художественной литературы использование силлабики русскими поэтами.

19. Тоническая система стихосложения. Определите, в какой системе стихосложения написан предложенный поэтический текст. Свое мнение аргументируйте.

20. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Приведите примеры дольника в русской поэзии XIX и XX вв. Дайте читательскую интерпретацию этих примеров.

21. Анализ и интерпретация. Дайте читательскую интерпретацию предложенному художественному произведению. Предложите варианты его научной и художественно-творческой интерпретаций.

22. Понятие литературного рода. Установите принадлежность предложенного

художественного произведения к одному из литературных родов.

23. Дайте понятие художественного образа. Классифицируйте систему художественных образов предложенного поэтического текста.

24. Дайте понятие литературного жанра. Приведите пример стихотворений из русской литературы на традиционные лирические жанры.

25. Пространственно-временная организация художественных произведений («хронотоп»). Вычлните пространственно-временные показатели в рассказе И. Бунина «Поздний час», опишите художественное время и пространство.

26. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

27. Дайте понятие о художественном времени. Отличие времени художественного от времени фактического (реального).

28. Идея произведения и мировоззрение писателя. Идейный мир, его функции в структуре произведения. Продемонстрируйте технологию постижения идейного мира предложенного произведения.

29. Специфические признаки эпического рода. Найдите их на примере предложенного текста. Классифицируйте основные жанры эпоса, аргументируя примерами из русской литературы.

30. Специфические признаки произведений лирического рода. Понятие о лирическом герое. Жанры лирики в русской литературе.

31. Драма. Специфика драмы как рода литературы и литературного жанра.

32. Жанры драмы. Драматические жанры в русской литературе. Укажите, какие драматические жанры стали приоритетными в русской драматургии.

33. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Продемонстрируйте технологию выявления типа проблематики на материале предложенного текста.

34. Лиро-эпические жанры. Подберите примеры лиро-эпических жанров из истории русской литературы

35. Внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).

36. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Раскройте последовательность развития конфликта на примере пьесы А.Н.Островского «Гроза». Проклассифицируйте характер данного конфликта.

37. Закономерности литературного процесса.

38. Классицизм. Особенности русского классицизма. Какие черты классицизма определяются в предложенном произведении.

39. Сентиментализм как направление в европейской литературе

40. Романтический метод и его основные принципы. Проследите романтические принципы в тексте, предложенном для анализа.

41. Принципы реализма как художественного метода.

42. Типы и этапы развития реализма. Просветительский реализм. Сопоставьте в теоретическом плане категории просветительского и социалистического реализма.

43. Сюжет. Элементы сюжета. Типы сюжетов. Сюжет и фабула. Проиллюстрируйте на материале предложенного художественного произведения выше обозначенные литературоведческие категории.

44. Художественный метод и литературное направление. Их соотношение. Определите, к какому литературному направлению относится предложенное произведение. Свой ответ аргументируйте.

45. Дайте понятие о литературном течении. Раскройте специфику литературных течений в одном из литературных направлений (по выбору студента).

46. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Раскройте особенности композиции на примере лирического, эпического и драматического произведений.

47. Охарактеризуйте критический реализм как направление в русской литературе.

48. Фигуры поэтической речи. Оцените предложенный лирический текст с точки зрения наличия фигур поэтической речи.

49. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме. Выявите их в предложенных отрывках.

50. Эпитет, сравнение, метафора, аллегория и их идейно-эстетическая роль. Выявите

перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.

51. Метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, перифраз(а), и их роль в произведении. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.

52. Определите содержание и специфику художественной литературы. Сравните предложенные тексты на предмет соответствия художественности

53. Перечислите и охарактеризуйте основные системы стихосложения. Приведите пример размеров силлабо-тонической системы, составьте их схему.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на экзамене

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом. Тестирование
- При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:
 - в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
 - по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
 - в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
 - в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
 - в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. -

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>

2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный

ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - 978-5-89349-049-7.¶
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>

3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература:

1. Каторова, А. М. Введение в литературоведение. Курс лекций / А. М. Каторова. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 1999. – 155 с.

2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – Электрон.дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 225 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

3. Введение в литературоведение : учебник / под ред.Л. В. Чернец. – М. : Академия, 2012 г. – 717 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы

2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

3. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

4. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на

проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных WebofScience (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 308)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, W камера, гарнитура, с/ф, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы (№ 101 б)

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением

доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями